

私立华联学院

音乐表演专业人才培养方案

(2025 级)

一、专业名称及代码

- (一)专业名称：音乐表演
- (二)专业代码：550201

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学历。

三、修业年限

三年

四、职业面向

(一) 职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术 大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (88)、教育 (83)	音乐指挥与演员 (2-09-02)、 社会文化活动服务人员 (4-13-01)、 其他教学人员 (2-08-99)、 其他文化和教育服务人员 (4-13-99)	声乐演唱、 器乐演奏、 社会文化活动服务与指导、 艺术教育培训 乐器销售岗位、 音乐制作岗位、 单位宣传岗位、 舞台舞美岗位等	职业核心能力中级证书、 社会艺术水平考级证书、普通话水平测试等级证书

(二) 职业岗位分析

本专业毕业生面向的职业领域有：基层乐团指挥、音乐教育培训、企事业单位宣传、乐器销售、音乐制作等。其岗位群如表 1 所示。

表 1 岗位群

根 职 能 培 养 目 标	就业范围	第一就业岗位 (毕业前 3 年)	目标岗位 (毕业 3—5 年)	未来发展岗位 (毕业 5 年后)	据 业 力 养 标，
	基层合唱指挥	中小学、社区合唱团老师	中小学、社区合唱团指挥	舞台音乐总监	
	音乐教育培训	音乐教师	教学主管	艺术总监	
	企事业单位宣传	宣传员	宣传干事	宣传部部长	
	乐器销售	乐器销售员	销售主管	店长	
	音乐制作	音乐制作助理	音乐制作人	音乐制作总监	

对音乐表演专业职业岗位职责及能力进行分析，结果如表 2 所示：

表 2 岗位职责及能力分析表

序号	岗位	岗位群工作任务	能力要求
1	基层合唱指挥	1、日常排练与演出统筹； 2、曲目选择与编排； 3、团员管理与指导； 4、文化推广与教育。	1、精通声乐与合唱指挥理论； 2、良好的沟通能力； 3、持续创新的能力； 4、团队管理及文化推广的能力。
2	音乐教师	钢琴、声乐、器乐、舞蹈教学。	1.能够熟练掌握钢琴、声乐、舞蹈的基本技能； 2.为人师表，爱岗敬业，有耐心； 3.有良好的语言表达能力及示范能力。
3	乐器销售	1.为客户推荐各种品牌及价位的乐器； 2.回答客户对乐器方面的各种问题； 3.对于乐器的销售过程及售后问题能全面掌握。	1.对各种乐器及品牌、价钱都有一定的了解； 2.了解市场行情，了解分析各种器乐市场； 3.能处理用户故障咨询，提供技术服务； 4.有良好的语言表达能力，性格外向、热情。
4	企事业单位宣传	1.设计宣传资料与手段； 2.与各部门及外单位进行联谊； 3.对活动有策划及执行能力。	1.有良好的交际能力； 2.有良好的文字功底； 3.有一定的专业特长。
5	音乐制作	1.为各类音乐配乐或编曲、创作； 2.承办各类演出； 3.录制音频、视频以及后期制作。	1.有良好的电脑音乐制作知识； 2.有一定的组织能力； 3.熟悉舞台策划流程； 4.有良好的和声学及即兴伴奏知识。

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导和艺术教育培训等岗位（群），能够从事声乐或器乐表演、群众音乐艺术活动服务与指导和音乐辅导培训等工作的高技能人才。

（一）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感 and 担当精神；

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

(4) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

(5) 掌握音乐表演、音乐理论、音乐教学以及社会文化活动策划指导等方面的专业基础理论知识；

(6) 具有熟练的演唱或演奏技术和能力，能表演中高级程度的中外优秀作品；

(7) 具有良好的音乐听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和熟练的伴奏、合奏、合唱等协作能力；

(8) 具备一定的音乐表演教学辅导能力和社会文化活动组织、策划、服务能力；

(9) 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

(10) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题解决问题的能力；

(11) 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

(12) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；

(13) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

六、课程设置及要求

(一) 公共基础课程

课程名称：思想道德与法治

学分：2

课程目标：教育学生树立崇高的人生理想和正确的世界观、人生观、价值观、道德观、法治观，培养学生良好的道德品质，增强学生的法制观念和法律意识。

主要内容：教育和引导学生树立正确的人生价值观，坚定崇高理想信念；教育和引导学生弘扬中国精神，自觉遵守道德规范；教育和引导学生树立法治意识 自觉遵纪守法。

教学要求：结合教材和教学内容，采取课题理论讲授与实践教学相结合的方式展开教学；采取案例式、情景式、讨论式、互动式、“翻转课堂”式等多种形式展开教学；利用网络资源和互联网等现代化教学手段展开教学。

课程名称：毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

学分：2

课程目标：教育学生系统掌握马列主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理，坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念。

主要内容：教育和引导学生了解和基本掌握毛泽东思想的形成、发展和主要内容；了解和基本掌握中国特色社会主义理论体系的形成、发展和主要内容，坚定坚持和发展中国特色社会主义的理想和信念。

教学要求：结合教材和教学内容，采取课题理论讲授与实践教学相结合的方式展开教学；采取案例式、情景式、讨论式、互动式、“翻转课堂”式等多种形式展开教学；利用网络资源和互联网等现代化教学手段展开教学。

课程名称：习近平新时代中国特色社会主义思想概论

学分：3

课程目标：坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，教育学生深入了解和掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的基本精神、基本内容、基本要求，坚持不懈地用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践。

主要内容：教育和引导学生了解和基本掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的形成条件；了解和基本掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义和主要内容；了解和基本掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的历史地位。

教学要求：结合教材和教学内容，采取课题理论讲授与实践教学相结合的方式展开教学；采取案例式、情景式、讨论式、互动式、“翻转课堂”式等多种形式展开教学；利用网络资源和互联网等现代化教学手段展开教学。

课程名称：形势与政策

学分：1

课程目标：教育和引导学生正确认识国内外大事、热点问题以及党和国家的路线、方针、政策。

主要内容：结合国内外发生的重大事件、热点问题以及党和国家制定的路线、方针、政策等，适时地教育和引导学生正确地认识国内外发生的重大事件、热点问题，正确地认识党和国家的路线、方针、政策，自觉维护安定团结的大好局面。

教学要求：结合国内外发生的重大事件、热点问题，采取案例式、情景式、讨论式、互动式等形式，利用网络资源和互联网等现代化教学手段，宣传党和国家的大政方针和对策，坚定必胜信念。

课程名称：军事理论

学分：2

课程目标：增强大学生综合素质，促进大学生全面发展，激发大学生爱国、爱党、爱军热情，培养居安思危、崇文尚武的国防精神。

主要内容：涵盖国防概述、国防法规、国防建设、武装力量、国防动员、国家安全概述、国家安全形势、国际战略形势、军事思想概述、外国军事思想、中国古代军事思想、当代中国军事思想、新军事革命、机械化战争、信息化战争。

教学要求：通过本课程的学习，使学生掌握军事理论基础知识和基本军事技能，提高爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，为中国人民解放军训练储备合格后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础。

课程名称：军事技能

学分：2

课程目标：通过军事技能训练，提高学生的思想政治觉悟，激发爱国热情，增强国防观念和国家安全意识；进行爱国主义、集体主义和革命英雄主义教育，增强学生组织纪律观念，提高学生的综合素质；从而把学生培养成德、智、体全面发展的合格人才。

主要内容：专题一条令条例教育与训练；专题二战术训练；专题三综合训练；

教学要求：通过军事技能教学，让学生了解掌握军事训练形成和发展的过程，军事训练的目的、内容和任务；正确理解大学生进行军事训练的重要意义；通过了解中国人民解放军三大条令的主要内容，掌握队列动作的基本要领，养成良好的军人作风，增强组织纪律观念，培养集体主义的精神。

课程名称：国家安全教育

学分：1

课程目标：牢固树立和全面践行总体国家安全观，增强国家安全意识，提升维护国家安全能力。

主要内容：学习和了解国家安全各重点领域的基本内涵、重要意义、面临的威胁与挑战以及维护国家安全的途径与方法。

教学要求：教育和引导学生树立国家安全底线思维，将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当。

课程名称：走在前列的广东实践

学分：1

课程目标：通过本课程的学习，教育引导学生在深入理解习近平总书记系列重要讲话重要指示精神的同时，全面把握新时代广东经济社会发展取得的成就、发生的变革，明确肩负的责任和使命，激励学生积极投身中国式现代化的广东实践。

主要内容：紧紧围绕习近平总书记对广东发展的战略擘画和殷切期望，深切体验和感悟习近平总书记系列重要讲话重要指示精神的思想伟力，深入解读广东在新时代新征程牢记嘱托、勇担使命，在中国式现代化建设中走在前列的生动实践、显著成就和宝贵经验。激励学生积极投身中国式现代化的广东实践。

教学要求：结合教学内容，采取课题讲授与实践教学相结合的方式进行开展教学。采取案例式、情景式、讨论式、互动式、“翻转课堂”式等多种形式进行教学。同时，充分发挥和利用网络资源和互联网等现代化教学手段展开教学。

课程名称：大学生心理素质教育与训练

学分：2

课程目标：培养自我心理调节能力和人际沟通能力，训练自我抗逆境、耐挫折的能力，不断完善人格塑造，以适应新形势各种的挑战。

主要内容：涵盖大学生心理健康、生命教育危机干预、心理咨询、自我意识、人格塑造、需要动机、情绪调控、学习心理、人际关系、恋爱心理、抗挫折能力、网络心理、团体心理辅导。

教学要求：通过本课程的学习，使学生了解心理健康教育的价值和意义；理解心理健康的理论；掌握维护心理健康的方法和自我调适的策略，训练和提高自身心理素质。

课程名称：信息技术应用（I 、II ）

学分：4

课程目标：培养学生熟练运用办公软件，高效完成学习、工作和生活中的信息处理、分析与展示任务，

提升信息素养和数字化办公能力

主要内容：计算机基础知识，WINDOWS 操作系统应用，文字操作，图文混排，表格制作，函数计算，数据处理，图表创建；演示文稿基本制作，办公软件应用进阶邮件合并与宏的应用等；信息检索的应用，人工智能，大数据和信息安全相关知识。

教学要求：熟练掌握操作系统应用和办公软件的基本操作，培养计算机应用操作能力，使学生具备信息的获取、传输、处理等信息技术应用能力。

课程名称：公共外语（英语）

学分：8

课程目标：掌握英语语言基础知识和基本技能，能够运用英语进行日常交际和进行应用文写作。要求学生掌握一定的实用英语语言知识，即语音、常用语法、常用词汇、基本句型结构，重点训练和培养学生的听说能力和基本读写能力。端正学生学习态度，帮助学生养成良好的学习习惯，提高学生学习英语的兴趣和自学能力。把课程思政元素与语言教学融合，培养学生的家国情怀，坚定理想信念，引导学生塑造正确的世界观、人生观、价值观，实现立德树人的根本任务，提高学生综合素质。本课程一学年两个学期，共八个学分。

主要内容：《公共外语（英语）》课程是我院一年级非英语专业学生必修的一门公共基础课，旨在培养学生在今后学习、工作、生活中的英语语言基础和运用。本课程在教学内容中，分模块教学，精心设计，深挖课程思政元素，在潜移默化中把思政点深入到英语教学的听、说、读、写四个模块中，引导学生拓宽国际视野、坚定文化自信，形成正确的世界观、人生观、价值观，培养学生的爱国主义情怀和民族自豪感。遵循“以应用为目的，实用为主，够用为度”的教学思想，服务于高职高专人才培养目标，在课堂教学中加强听、说、读、写、译的综合训练，使学生掌握必备的英语基础知识，提高英语综合运用能力，为学生参加高等学校应用英语能力考试（AB 级）考试创造条件，对学生职业能力和职业素质的培养起重要的支撑作用。

教学要求：要求学生掌握一定的实用英语语言知识，即语音、常用语法、常用词汇、基本句型结构。培养学生英语综合应用能力（听、说、读、写、译），特别是听说能力和基本读写能力，同时增强其自主学习的能力和交际的能力，为提升学生就业竞争力及今后的可持续发展打下良好的基础。

课程名称：公共外语（日语）

学分：8

课程目标：大学日语是非日语专业大学生的一门选修课程。通过本课程的学习，学生通过与教师、同学的共同活动，逐步掌握日语知识和技能，提升外语学习兴趣，初步学会运用日语进行交际。通过学习，使学生能掌握一定量的日语词汇和短语，掌握日语动词的变化和用法，进行一定的日语寒暄，使学生能进行日常较简单的问候交际，能多角度思考问题，学习日本文化，扩展视野，丰富外语学习的内容，有意识地进行对比和自觉学习，学生能基于本课程学习的日语语言基础知识

主要内容：（一）日语发音、日语的文字与书写方法、声调与语调。掌握日语假名的正确书写方法；了解正确的发音部位及发音技巧，掌握日语的正确发音规律，包括清音、浊音、鼻浊音、半浊音、拗音、长音、促音等；能够熟练掌握标准的东京语调、声调的类型和规律。（二）日语中数字、姓氏等常用表述

掌握日常生活中数字、时间、岁数、金额以及人物姓氏称谓的表达方法。（三）日语中日常会话。掌握动词的种类及基本形；熟练掌握日语基本会话寒暄语；掌握相关单词，能进行基本的会话和写作、阅读等。

教学要求：1. 能正确书写平假名、片假名和罗马字；认知 1000 左右的日语单词和短语；

2. 发音准确，了解日语名词、动词和形容词的用法； 3. 创造尽可能多的机会让学生得到听、说、读、写的训练，可以进行日常的对话交流。4. 通过本教材的学习，能够帮助学生养成良好的语言学习习惯，掌握日语的学习方法，培养学生对日本文化的兴趣，提高审美能力；培养学生健全的人格，为其毕业走上合适的工作岗位打下坚实的基础。

课程名称：公共外语（西班牙语）

学分：8

课程目标：西班牙语教学是以西班牙语语言知识与应用技能、学习策略和跨文化交际为主要内容，以外语教学理论为指导，以遵循语言教学和语言习得的客观规律为前提，集多种教学模式和教学手段为一体的教学体系。西班牙英语的课程定位是培养学生的西班牙综合能力，特别是听说能力，使他们在今后学习、工作和社会交往中能用西班牙有效地进行交流，同时加强其自主学习能力，提高综合文化素养，以适应我国社会发展和欧洲，拉丁美洲交流的需要。此外，西班牙语 II 加设西班牙语 DELE 模块，培养学生的听说读写能力，为学生以后的职业方向增加能力和竞争力。

主要内容：这门课程知识点主要包括语音、语法、词汇和实际应用部分 1. 听力理解能力：能听懂日常西班牙语谈话，能掌握短文的中心大意，抓住要点。能运用基本的听力技巧。2. 口语表达能力：能在学习过程中用西班牙语交流，能就日常话题用西班牙语进行交谈，表达比较清楚，语音、语调基本正确。3. 阅读理解能力：能基本读懂一般性题材的西班牙语文章。能掌握阅读材料的中心大意，理解主要事实和有关细节。4. 书面表达能力：能完成一般性写作任务，能描述个人经历、观感、情感和发生的事件等。5. 推荐词汇量：掌握的词汇量应达到约 2000 个单词和 300 个词组。

教学要求：1. 正确的语音语调知识，综合运用这些知识进行听、说、读、写、译等语言活动的的能力。2. 开阔学生视野，扩大知识面，加深对世界的了解，借鉴和吸收外国文化精华。 3. 扎实的语法知识、一定的词汇量和熟练的词汇运用能力。4. 提高文化素养。扎实的文化背景知识有助于促进语言综合应用能力的提高。

课程名称：体育与健康（I 、II ）

学分：2

课程目标：帮助学生掌握 1-2 项运动技能，提升体能素质，达到《国家学生体质健康标准》要求；学习科学锻炼与健康知识，培养自主锻炼能力和终身体育意识；促进学生身心健康发展，养成积极生活方式。

主要内容：本课程 68 学时（理论 4+实践 64），课程涵盖多项运动项目，融入健康教育、体质测试及思政教育（生态文明观、社会主义核心价值观），注重学生体质健康、运动技能和终身体育意识的培养。

教学要求：学生需掌握 1-2 项运动技能，完成体质测试。通过多样化教学提升身体素质，培养终身体育意识。体育 I 采用“技能考核（40%）+体质测试（30%）+平时表现（30%）”、体育 II 采用“技能考核（60%）+平时表现（40%）”的综合评价体系，促进学生全面发展。

课程名称：体育锻炼（Ⅰ、Ⅱ）

学分：2

课程目标：本课程是《体育与健康Ⅰ、Ⅱ》的延续，旨在进一步强化学生的自主锻炼能力和健康管理水平。通过多样化的体育锻炼形式，帮助学生巩固运动技能，提升体能素质，并培养终身运动的习惯。

主要内容：课程在第三、四学期开设，每学期1学分，共计2学分，实践学时为60。课程以《国家学生体质健康标准》测试为基础结合各种运动项目，内容涵盖耐力训练（如1000/800米跑）、力量训练、柔韧性练习等。同时，课程注重培养学生的团队合作精神和意志品质。

教学要求：学生需积极参与课堂实践，完成国家规定的体质测试和课外锻炼要求。考核内容包括体质测试（50%）和平时表现（50%），综合评价学生的学习成果和锻炼效果。

课程名称：劳动专题教育

学分：1

课程目标：教育和引导学生树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的思想观念；养成良好的劳动习惯和品质；培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度。

主要内容：教育和引导学生正确认识劳动的现象和本质，深化对劳动内涵的理解与认识；了解和掌握基本的劳动知识和技能；组织学生开展劳动实践锻炼活动，培养学生尊重劳动、热爱劳动、珍惜劳动成果的态度和品质。

教学要求：要求学生正确认识劳动的意义，领悟劳动独特价值，提高学生劳动素养，使学生树立正确的劳动观念，养成良好的劳动习惯和品质，培养尊重劳动、热爱劳动的真挚情感，锻炼学生的劳动能力。

课程名称：大学生职业发展与指导

学分：1

课程目标：帮助学生进行自我职业探索，提高学生的认知能力和执行能力，增强学生对职业准备能力，提升就业主动性，让学生了解自己的人格特质优点、缺点、兴趣、性格、能力、动机和需求。

主要内容：理论部分：旨在通过课堂教学与相应的实践活动，引导学生探析学涯与生涯、生涯的关系，认识到做好职业生涯规划的重要性并采取有效行动，提高大学学习和生活的质量，主动利用大学时光与各项资源做好能力储备，为未来美好的职业生涯做好铺垫。

实践部分：大学生职业规划大赛、大学生创新创业大赛、SYB创业培训

教学要求：结合教材和教学内容，采取理论讲授与实践教学相结合的方式展开教学；针对当代大学生面临职业发展趋势，与个人发展规划等相结合，采取案例式、情景式、讨论式、互动式、“翻转课堂”式等多种形式展开教学；利用网络资源和互联网等现代化教学手段展开教学。

课程名称：大学生创新创业训练与指导

学分：1

课程目标：培养创新意识与创业能力，注重实践应用，为学生讲授创业基础的主要概念和理论，使学生能全面理解创业过程，并在相关部分穿插实践训练，主要培养学生对创业的类型、机会、资源、商业模式等的了解，能单独完成创业计划书的撰写，以团队形式参加创新创业的各类竞赛。

主要内容：理论部分：做好创业准备、提升创业素养、捕捉创业机会、编制创业计划、组建创业团队、

筹措创业资金、设立创业企业、运营管理新创企业

实践部分：大学生职业规划大赛、大学生创新创业大赛、SYB 创业培训、网络创业培训

教学要求：结合教材和教学内容，采取理论讲授与实践教学相结合的方式展开教学；针对当前社会发展需要，大学生应具备创新、创业素质，采取案例式、情景式、讨论式、互动式、“翻转课堂”式等多种形式展开教学；利用网络资源和互联网等现代化教学手段展开教学。引导学生更加“接地气”，并运用创业思维加以实践。学会有效利用各方面的资源，提高就业竞争力及创业能力。

课程名称：大学生就业指导

学分：1

课程目标：该课程的任务是帮助大学生了解国家就业形势和政策，引导大学生充分认知自我，合理调整职业预期，树立正确的择业观，增强就业竞争意识，掌握求职择业的基本常识和技巧，把握大学生就业市场的特点和功能，提高大学生的择业、就业能力。

主要内容：理论部分：树立科学的就业观和择业观，养成良好的职业道德；了解当前就业创业制度和政策；求职择业过程自我心理调适；掌握就业相关的法律法规；掌握就业技能；就业信息收集的途径。

实践部分：大学生职业规划大赛、大学生创新创业大赛、SYB 创业培训、网络创业培训

教学要求：结合教材和教学内容，采取理论讲授与实践教学相结合的方式展开教学；针对当前大学生就业面临的困境，采取案例式、情景式、讨论式、互动式、“翻转课堂”式等多种形式展开教学；利用网络资源和互联网等现代化教学手段展开教学。

（一）专业课程

1.专业群平台课（专业基础课）

课程名称：基本乐理（I、II）

学分：4

课程目标：通过本课程的学习，学生能够具备基本的识谱能力；学会分析音乐作品中的基本结构；能够运用乐理知识解决实际音乐问题，为后续学习乐器演奏、声乐演唱、音乐创作等专业技能提供理论支持，使实践更具科学性。

主要内容：音及音名、记谱法、节奏节拍、音值组合法、演奏、速度与略写记号、力度与装饰音记号、音程、和弦、大调式与小调式、五声调式与七声调式。

教学要求：能够运用音乐理论知识，到实际的视唱，弹奏，演唱。提高学生基本的音乐素养。培养学生，规范书写能力。培养学生听、唱、弹、写理论联系实际的能力。提高学生逻辑思维能力。熟悉大小调式音乐的结构，会分析声乐、钢琴实际作品的调式、调性。理解五声调式和七声调式的特点、风格。学会视唱来判断五声调式和七声调式的实际作品。

课程名称：视唱练耳（I、II、III）

学分：6

课程目标：在乐理的教学环节中，音程、和弦、调式分析希望与视唱课程结合起来。不仅在理论上认识它，在听觉与视唱部分也应结合起来，使学生能在琴上进行乐理的学习，而不只是理论上的谈及。真正做到：乐理是听觉上的理论；视唱练耳是理论上的听觉。

主要内容：单声部视唱（四升四降以内的大小调及民族调式，复拍子、混合拍子、变换拍子），多声部视唱（二声部、三声部、四声部视唱可以是运用键盘自我弹唱也可以是人人合作视唱）。

教学要求：（1）能够进行四度以内及增四、减五、大小七度的音程构唱及听辨，能够进行大小三和弦及转位和增减三和弦原位、大小七和弦及转位的构唱及听辨。（2）能够听辨带有少量变化音的旋律片段及篇幅不太长的单拍子及复拍子的二声部旋律。能够在听辨中对音乐的调式调性及音乐的结构做出分析。

课程名称：形体（I、II）

学分：4

课程目标：通过本课程的学习训练，使学生能够掌握形体、舞蹈训练的正确方法和基本技能，掌握不同舞蹈作品的风格特点，掌握音乐和舞蹈的协调配合的能力和表现力，能够完成中小学音乐舞蹈课及企事业单位的组织、训练、表演等工作的需要。

主要内容：舞步模块（行进步、跑跳步，CHASSE、GALOP、PAS DE BASQUE）、地面练习模块（勾绷脚、下叉、下腰、腿的外开，吸伸腿、踢腿，腰背肌、压腿压胯）、扶把练习模块（蹲、擦地、小踢腿、划圈、掖蹲、打击、控制、大踢腿）、中间练习模块（手位、蹲、擦地、小踢腿、控制、大踢腿）、跳跃练习模块（小跳、中跳、大跳）、舞蹈组合模块（俄罗斯舞步、波尔卡、行进步、华尔兹）。

教学要求：了解不同舞步的风格，特点，有节奏感，动作协调，有一定的柔韧度。能够掌握不同舞蹈的风格特点，做到音乐和舞蹈的协调配合，达到一定的表演能力和艺术水平。

课程名称：和声基础（I、II）

学分：4

课程目标：掌握西方音乐当中的重要音乐语言之一和声，培养学生和声写作能力，以及和声分析的能力，为曲式、复调、配器等理论课程，以及钢琴即兴伴奏、电脑音乐制作等技能课程打下坚实的理论基础。

主要内容：1、四部和声写作 2、作品和声分析

教学要求：（1）能力要求：五线谱识谱与写作能力，一定的键盘基础，一定的合唱知识。（2）知识要求：乐理基础，视唱练耳基础，钢琴或器乐基础。

课程名称：中国音乐简史

学分：2

课程目标：要求学生在学习之后，能够熟练地掌握我国音乐历史的大致发展脉络以及相关的历史人物、历史事件、音乐品种等等。

主要内容：先秦音乐发展史、秦汉时期的音乐、三国魏晋南北朝时期的音乐、隋唐音乐、宋元时期的音乐、明清时期的音乐、近代初期西洋音乐的传入及其影响、20世纪初年中国新音乐初步建设、20世纪30年代的音乐发展、20世纪40年代的音乐发展。

教学要求：掌握中国古代各个时期乐器的发展及音乐的特点，了解近现代主要作曲家及其创作背景，及近现代的音乐教育机构的发展。

课程名称：外国音乐简史

学分：2

课程目标：通过学习，要求学生基本掌握西方音乐发展历史的大体脉络、风格演变和重要的作曲家、

作品等。

主要内容：古希腊与古罗马的音乐、中世纪音乐的发展、文艺复兴时期的音乐、巴洛克时期的音乐、18 世纪古典主义时期的欧洲音乐发展、19 世纪浪漫主义时期的欧洲音乐、印象主义音乐、20 世纪现代主义音乐。

教学要求：掌握各个时期音乐创作历史背景、风格特点及代表人物的作品和创作特点，了解提琴和键盘乐器的发展及主要体裁。

课程名称：西方音乐鉴赏

学分：2

课程目标：通过学习，要求学生能够熟练地掌握西方各类重要音乐体裁、音乐风格特征、代表作品，并掌握西方音乐欣赏的基本方法。并通过学习，扩大艺术视野，提高音乐欣赏水平和趣味。

主要内容：西方声乐艺术欣赏、西方器乐音乐欣赏、歌剧音乐欣赏、芭蕾舞剧音乐欣赏。

教学要求：掌握西方器乐体裁及其代表作品，掌握歌剧的特点、流派风格和代表作品，掌握芭蕾舞剧音乐的特点。

课程名称：民族民间音乐欣赏

学分：2

课程目标：通过学习，要求学生能够熟练地掌握中国民族民间音乐的各类重要音乐体裁、音乐风格特征、代表作品，并掌握中国民族民间音乐欣赏的基本方法。并通过学习，扩大艺术视野，提高音乐欣赏水平和趣味。

主要内容：中国民歌欣赏、器乐欣赏、歌舞音乐欣赏、说唱音乐欣赏、戏曲音乐欣赏。

教学要求：掌握中国民族民间音乐，特别是民歌的特点及经典作品；了解中国少数民族音乐的特点及艺术风格；掌握说唱和戏曲音乐的特点和代表曲种、剧种。

课程名称：艺术策划

学分：2

课程目标：培养学生综合运用音乐、舞蹈知识进行艺术活动策划的能力，使其能独立完成项目构思、组织与推广，提升艺术鉴赏、团队协作及创新思维，在艺术实践中实现专业技能与策划素养的融合。

主要内容：涵盖艺术策划基础理论、流程，音乐舞蹈项目策划案例分析，活动宣传推广、预算管理，以及不同类型艺术活动策划实践操作，帮助学生系统掌握专业知识与技能。

教学要求：学生需积极主动参与课堂讨论与实践活动，认真完成策划方案作业，培养团队合作意识，严格遵守纪律，通过课程提升策划、组织、沟通及应变能力，以满足行业需求。

课程名称：学科前沿

学分：1.5

课程目标：通过学科前沿课程的学习，使音乐与舞蹈专业学生了解本领域最新的研究动态、理论成果与实践趋势。拓宽学生的学术视野，培养其批判性思维与创新能力，能够追踪学科前沿并应用于学习与创作，为未来的职业发展与学术深造奠定坚实基础。

主要内容：涵盖音乐与舞蹈的前沿艺术流派、风格演变；介绍新兴的音乐创作技术与舞蹈编排理念；

探讨跨学科融合，如音乐与舞蹈与科技、其他艺术形式的结合；分享业内知名艺术家的创新实践案例，以及分析学科的未来发展趋势与挑战。

教学要求： 教师需紧跟学科前沿，采用多样化的教学方法，如专题讲座、案例分析、小组讨论等，激发学生的学习兴趣与主动性；学生应积极参与课堂互动，主动查阅相关文献资料，完成课程作业与项目实践，提升自身的专业素养与综合能力，以适应学科不断发展的需求。

2.专业技能课

课程名称：钢琴即兴伴奏

学分：2

课程目标： 能为声乐、器乐等单旋律声部即兴编配简单的伴奏并与之配合，或者与小型室内流行或爵士乐队作钢琴的即兴合奏。

主要内容： 两个升降记号以内的大小调的和弦连接及歌曲编配。

教学要求：（1）能力要求：能够熟练掌握两升两降以内的大小调的和弦连接，能够熟练掌握常用的伴奏织体及不带旋律的伴奏。（2）知识要求：熟悉两升两降以内的大小调的和弦连接，熟悉和弦转位。熟悉各种和弦标记。

课程名称：合唱与指挥（I、II）

学分：4

课程目标： 通过本课程的学习，能够让学生熟练学会合唱团队的组织，合唱的训练、指挥合唱的基本能力和方法，并针对不同的情况有处理问题的能力，对于新的乐谱有分析和设计指挥手势的能力。

主要内容： 选取一些中外经典歌曲进行单拍子、复拍子、混合复拍子、变换拍子的合唱与指挥训练。

教学要求：（1）能力要求：掌握1/4、2/4、3/4、4/4、5/4、6/4、3/8、6/8、7/8、9/8、2/2等拍子的基本图示。（2）知识要求：了解《中华人民共和国国歌》《每当我走过老师窗前》《小步舞曲》（外国）、《半个月亮爬上来》《故乡的小路》《保卫黄河》《在太行山上》《阿拉木汗》《欢乐歌》（外国作品）、《啊朋友再见》（外国）、《我和我的祖国》《黄水谣》《远方的客人请你留下来》《匈牙利舞曲》（外国）、《快乐的聚会》《拉德斯基进行曲》（外国）、《怒吼吧黄河》的合唱与指挥。

课程名称：声乐与器乐（I、II、III、IV、V）

学分：5

课程目标： 通过课堂上讲解、示范、启发式的教学，使学生在歌唱状态基本掌握的基础上，进行更深层次的挖掘和探究。对歌唱艺术进行升华地培养，让学生在积极的状态中找到歌唱的感觉，表演的积极性。并在此过程中学会一定程度的教学工作及文艺管理工作。

主要内容： 基本功模块（发声练习）、乐曲模块（中外乐曲）、声乐教学法、声乐表演

教学要求：（1）能力要求：学生歌唱声音流畅、圆润、有穿透力，能够声情并茂地进行演唱并建立良好的舞台感觉，准确掌握与运用声乐教学法。（2）知识要求：了解作品的创作背景，做到声、情、字、表演和风格的统一，了解声乐教学法的特点，学会教案设计。

课程名称：钢琴与器乐（I、II、III、IV、V）

学分：5

课程目标：通过本课程的学习，学生能够熟练地掌握钢琴弹奏的基本技巧，能够流畅地弹奏五升四降以内的音阶、和弦、琶音，能够完成 19 首以上练习曲，10 首以上乐曲（包括中外乐曲），至少完成 5 首复调，3 首奏鸣曲。能够对一些简单的小曲进行视奏，有一定的钢琴应用能力。

主要内容：基本功模块（五升四降以内大小调音阶、和弦、琶音）、练习曲模块（拜厄、车尔尼作品 599、849、299 等）、乐曲模块（中外乐曲、复调、奏鸣曲）。

教学要求：（1）能力要求：能够掌握正确的坐姿、手型、指法及熟练的钢琴弹奏基本技巧，并能够按照乐曲的要求完整地演奏出一首乐曲，做到谱面上规定的各种表情及速度记号。（2）知识要求：了解基本的乐理知识，了解中外音乐史及乐曲的创作背景及风格特点，熟悉常用的音乐术语。

课程名称：歌舞表演

学分：2

课程目标：旨在培养学生综合的歌舞表演能力。学生应熟练掌握基本歌舞技巧，将音乐与舞蹈完美融合，具备舞台表现力与感染力，能准确诠释不同风格的歌舞作品，培养团队协作与艺术创新能力，适应各类演出与创作需求，成为专业全面的歌舞表演人才。

主要内容：涵盖歌舞基础训练，包括声乐、舞蹈等基本功练习。系统学习多风格歌舞作品，分析其特点与表现手法。进行舞台表演实践，积累舞台经验。同时开展艺术创作与排练课程，提升学生的艺术素养与综合能力，全方位打造专业歌舞表演者。

教学要求：学生需课前自主熟悉作品，课上积极参与练习与互动，注重团队配合。教师应具备扎实专业功底与丰富教学经验，采用多样化教学方法，关注个体差异，因材施教。教学环境要具备专业设备与场地，营造艺术氛围，共同促进教学质量提升。

课程名称：音乐综合排练 I

学分：1.5

课程目标：培养学生初步的音乐综合排练能力，使其掌握基础的排练流程和方法，能够独立或协作完成简单音乐作品的排练与舞台呈现，掌握基础合奏技能，建立声部协作意识，提升对音乐整体的理解与表现力，培养音乐表达的准确性与团队配合能力。

主要内容：简单声乐、器乐作品的排练，如独唱、小合唱、独奏等；基础器乐合奏曲目的排练，如四手联弹、小型乐队组合；以及朗诵等训练。期末小型音乐会实践。

教学要求：学生需各自独立完成练习，完成独立声部练习后参与合排；排练中注重倾听与配合，积极参与课堂讨论与实践，认真对待每次排练和演出机会，主动发现问题并及时解决，课后提交排练日志，记录问题与改进思路。教师应注重对学生基础技能的引导与规范，营造良好的排练氛围。

课程名称：舞台表演基础

学分：1.5

课程目标：通过本课程的学习，使学生掌握舞台表演的基本技巧和方法，包括站姿、手势、表情、眼神等，能够自信地在舞台上展示自己的音乐才华。培养学生的舞台表现力和感染力，使其在演奏或演唱过程中能够更好地与观众互动，传递音乐情感，提升整体艺术表现水平和舞台综合素养。

主要内容：涵盖舞台礼仪规范、基本站姿与走位训练、不同音乐体裁下的表演风格塑造、舞台恐惧心理的克服方法、与伴奏的配合技巧、即兴表演元素融入等方面知识与实践操作。以理论讲解、示范展示、分组练习、模拟演出等多种教学形式，让学生全方位学习舞台表演的要点。

教学要求：学生需提前预习课程内容，熟悉相关舞台表演理论知识。课堂上积极主动参与实践练习，大胆展示自我，及时纠正错误动作与不当表现。课后认真总结经验，通过观看经典舞台表演视频等方式加深理解，不断强化舞台表演能力，按时完成老师布置的各项实践任务，以饱满的热情和专注的态度投入到课程学习中。

课程名称：重唱与合奏

学分：1.5

课程目标：旨在培养学生在重唱与合奏方面的综合音乐素养，使其熟练掌握重唱与合奏的技巧与表现力，学会与他人紧密协作，增强团队意识，能够精准诠释不同时期、不同风格的音乐作品，具备独立分析与解决重唱合奏中出现的问题的能力，为未来音乐表演或教学工作奠定扎实基础。

主要内容：涵盖声乐重唱（如二重唱、三重唱、小组唱、表演唱等不同形式）、器乐合奏（钢琴、管乐、民族乐器等组合）的经典曲目排练与演绎。包括声部配合训练、音色音准统一、节奏把控、音乐风格处理等要点解析，穿插重唱合奏历史发展、经典案例赏析，以及现场音乐会观摩与交流环节。

教学要求：教师需具备丰富重唱合奏经验与教学能力，精心备课，因材施教，采用多样教学方法激发学生兴趣；学生课前充分预习曲目，课上积极参与排练，课后主动总结经验、改进不足，定期提交学习心得，严格遵守排练纪律，培养良好团队协作精神与职业素养。

课程名称：音乐综合排练Ⅱ

学分：1.5

课程目标：提高学生的音乐综合排练能力，使其能够胜任中等难度音乐作品的排练与演出，进一步提升音乐表现力和团队协作能力，提升多风格作品演绎能力，对音乐作品有更深入的理解和诠释。强化音乐表现力与舞台掌控力，具备独立处理合奏细节的能力。

主要内容：涉及多种音乐风格作品的排练，如古典、民族、流行等风格的声乐和器乐曲目；复杂节奏与和声的处理；音乐作品的结构分析与表现；以及音乐舞台表演的创意与设计等。

教学要求：学生要深入研究音乐作品，主动探索适合的排练方法，培养团队合作精神和个人责任感，教师应加强对学生音乐理解深度和表现力的培养，引导学生在排练中不断创新和突破。

课程名称：音乐综合排练Ⅲ

学分：3

课程目标：使学生具备较强的音乐综合排练能力，能够独立策划、组织并完成高质量的音乐演出活动，熟练掌握各类音乐作品的排练技巧和舞台呈现方式，培养职业素养和艺术创新能力。

主要内容：大型音乐作品的排练，如歌伴舞作品、歌剧选段等；音乐表演的舞台灯光、音响效果设计；演出策划与组织管理；以及音乐作品的二次创作与改编等。

教学要求：学生需具备全面的音乐知识和实践经验，能够独立承担排练任务，注重细节和整体效果，不断追求艺术卓越，教师要引导学生关注音乐与社会、文化的联系，培养其音乐职业素养和社会责任感。

课程名称：音乐艺术实践

学分：1

课程目标：本课程旨在让学生通过实际音乐活动，综合运用所学知识 with 技能，提升音乐表演、创作、推广等实践能力，培养团队协作精神，增强对音乐市场的认知与适应性，为未来从事音乐职业或进一步深造筑牢实践根基。

主要内容：涵盖音乐会组织与演出，包含策划、排练、舞台呈现等环节；音乐创作实践活动，指导学生运用不同风格进行创作并展示；音乐推广与传播，涉及音乐录音、视频制作、线上平台推广等，还会有音乐教育实践，如社区音乐教学、公益演出等。

教学要求：学生需积极参与各项实践活动，展现良好的团队合作精神。在演出中，要具备专业素养，准确呈现作品风格；创作时，要敢于创新，有独立思考能力；推广过程中，要熟练运用现代媒体技术，拓展音乐影响力。同时，要认真总结实践经验，不断反思，将所学知识转化为实际能力。

3.专业拓展课

课程名称：舞蹈

学分：2

课程目标：重点提高学生的动作协调性和对舞蹈音乐的感知力，使之完美和谐地结合在一起；尝试学习一些不同风格的组合和舞种，并能初步掌握它们的风格 and 特点；通过规范、系统的训练，让学生具有基本的舞蹈知识和舞蹈技能，有一定的舞蹈表现力。

主要内容：本课程采用中国舞、民间舞、当代舞的一些素材，结合学生的特点，重新编排成不同风格的舞蹈或组合，给予学生规范和系统地训练。

教学要求：要求学生有一定的基本功训练，准确掌握舞蹈的基本动作和领会不同风格的舞蹈语汇，要求动作协调连贯、音乐准确，能完美地把舞蹈的内容和内心的情感融合在一起并表现出来。

课程名称：歌曲弹唱

学分：2

课程目标：能为少儿歌曲编配简单的伴奏并能够弹唱

主要内容：一个升号以内的大小调的和弦连接及歌曲弹唱。

教学要求：（1）能力要求：能够熟练掌握一个升号以内的大小调的和弦连接，能够熟练掌握常用的伴奏织体及不带旋律的伴奏。（2）知识要求：熟悉一个升号以内的大小调的和弦连接，熟悉和弦转位。熟悉各种和弦标记。

课程名称：礼仪素养

学分：2

课程内容：本课程提升大学生礼仪素养为出发点，基于大学生立身处世、社会交往、职业发展的实际需要，使大学生掌握必要的社交知识和养成得体的礼仪素养。除日常基本礼仪模块，另根据音乐专业特点，开设舞台礼仪、音乐会礼仪等特色模块。对大学生所应具备的礼仪素养进行由浅入深、从感性到理性地阐述。

课程目标：以“内修涵养、外塑形象”为课程设计理念，以提升音乐专业学生的综合素养为人才培养目标。具有很强的实践性和规范性，对培养学生的礼仪综合素养、沟通表达能力、社会交往能力和专业能力提升均有突出的意义。

教学要求：本课程通过线上线下混合的教学模式，使学生通过本课程的学习和训练，帮助学生从自我修养塑造开始，“正身正心”具备较高的道德品质和内在修养，从而树立正确的价值观，养成良好的礼仪习惯，具备较高的职业素养与道德精神；同时，能够掌握社交基本技巧以及全面的沟通表达能力，并能根据实际情况灵活、准确地加以运用，以良好的个人风貌得体地展现专业能力和精神风貌，以便未来更好地胜任音乐专业及其他专业的工作要求。

课程名称：声乐教学法

学分：2

课程目标：培养学生具备扎实的声乐教学能力，使其深入理解声乐教学理论与方法，能根据不同学生特点制定个性化教学方案，有效传授声乐技巧，激发学生学习兴趣，提升学生声乐表演水平，为未来从事声乐教育或相关工作奠定坚实基础。

主要内容：涵盖声乐教学基础理论，如发声原理、呼吸技巧讲解；常见声乐教学法介绍与示范，包括一对一、小组课模式；教材与曲目选编要点分析；教学计划制定及课堂组织管理方法；同时融入教学案例研讨，让学生全面掌握声乐教学各环节知识与技能。

教学要求：要求学生课前预习理论知识，查阅资料；课堂上积极互动，参与教学模拟实践，认真观摩案例分析；课后撰写教学反思与教学设计作业，深入思考教学问题。教师要注重理论与实践结合教学，提供丰富指导与反馈，严格要求学生完成各项学习任务，确保教学效果。

课程名称：舞蹈创编

学分：2

课程目标：明晰舞蹈教育在素质教育中的价值，掌握不同年龄段学生生理、心理特点对舞蹈学习的影响，熟悉舞蹈创编教学中从动作设计到作品呈现的完整逻辑，能运用多样创编技法开展课堂实践，为中小学舞蹈教学及校园舞蹈活动开展储备能力。

主要内容

1. 中小学舞蹈教育的目标定位、任务规划与教材体系梳理；
2. 不同年龄段学生身体协调性、表现力发展特点及舞蹈适配性；
3. 舞蹈创编的基础原理（主题提炼、结构搭建、动作素材挖掘）；
4. 舞蹈创编的核心技法（动作变形、节奏重组、空间调度设计）；
5. 校园舞蹈作品的创编流程（从选题到成品的完整步骤）；
6. 舞蹈创编与中小学美育融合的实践路径；
7. 不同题材（校园生活、传统文化、红色故事等）舞蹈创编案例解析；
8. 舞蹈创编中学生创意激发与团队协作引导方法。

教学要求：本课程以理论讲授为基础框架，结合案例分析、分组创编实践、作品互评等多元形式推进。教师需引导学生打破思维惯性，鼓励从生活观察、艺术鉴赏中汲取灵感；分组实践环节注重培养学生沟通协作、自主解决创编难题的能力；作品展示与评价阶段，通过师生共评的点评方式，帮助学生提升审美鉴赏与创编反思力，最终实现从理论认知到实践创作的有效转化，让学生能独立完成适配中小学教学场景的舞蹈作品创编，为乡村或校园美育活动注入青春创意。

课程名称：音乐教育理论基础

学分：2

课程目标：理解中小学音乐教育的任务，大纲和教材。理解国外著名音乐教育体系，理解音乐教育实习的意义。掌握中小学生学习、心理的特点。掌握中小学音乐教育歌唱教学器乐教学欣赏教学律动教学创作教学音乐基础知识和基本技能的教學方法。

主要内容： 1、中小学音乐教育的目的任务、大纲和教材 2、中小学生学习心理的发展 3、音乐教学过程、原则和模式 4、音乐教学的领域及教学方法 5、音乐教学的组织工作 6、课外音乐活动 7、课外活动见习音乐学习成绩考核评定与音乐能力测量 8、音乐教师设备与电化教学 9、音乐教师与音乐教育评估 10、国外著名音乐教育体系评价 11、音乐教育实习。

教学要求：本课程以班级授课制为主要授课组织形式，辅以分组讨论、分组实习等多种授课组织形式；充分发挥学生的主体性，调动学生的学习积极性，通过分组讨论、分组见习、分组实习等多种形式，与学生建立平等、民主、对话的新型师生关系，培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力。

课程名称：音乐制作软件应用

学分：2

课程目标：通过该课程的学习让学生可以用自己的电脑制作自己的谱子，剪辑自己的音乐，编配的音乐。在实践的过程中，提高操作能力和巩固的理论知识。这将对将来社会发展有很大的促进作用，让学生有独当一面的能力。

主要内容： 电脑音乐硬件与软件的安装、电脑音乐制作软件的设置与使用、音频理论学习与音序器的操作技巧、传统流行音乐的编配。

教学要求：学会电脑音乐制作软件的安装，以及音源的安装。掌握各类 MIDI，音频效果器的原理及使用方法。掌握流行音乐的基础编配，结合实例。

课程名称：曲式分析基础

学分：2

课程目标：曲式学是一门音乐理论中带有技术性、创造性的重要学科。通过分析古今中外名曲和小曲等的曲式结构，掌握音乐的各种体裁形式，了解音乐创作中重要的设计环节的技术。为钢琴演奏、钢琴即兴伴奏等技能课程打下音乐结构方面的理论知识基础。

主要内容： 1、曲式结构 2、作品文字分析

教学要求：教师通过讲授法为主，辅以实例分析法、讨论法等教学方法要求学生能够掌握五线谱识谱能力，和声分析能力，有基本的乐理基础，和声基础。

（三）公共课限制选修课

课程名称：陶行知教育思想

学分：0.5

课程目标：深挖陶行知各种具有普遍适应性的教育思想，分别从道德、生活、创造、职业等方面引发学生正确的观念并在行为上做出正确选择，激发他们认真学习，为社会和国家的进步奠定素质基础。

主要内容：陶行知的德育教育思想、陶行知的生活教育思想、陶行知的创造教育思想、陶行知的生利主义教育思想。

教学要求：1、教学有据。从陶行知的经典文章中总结概括理论知识，厘清其萌芽、发展和成熟的历程；2、学践结合。引导学生结合个人现实，主动采用陶行知的教育思想指导个人的行为。

课程名称：中华优秀传统文化

学分：2

课程目标：通过本课程学习，学生能对中华优秀传统文化尤其是思想文化具有较为全面的初步认识，对其中所蕴含的精神正能量，能渗透到对现实生活的思考认识之中，落实到言行举止之上。

主要内容：专题一忠孝爱国；专题二修身自强；专题三民本仁爱；专题四刚正廉洁；专题五自然和合；专题六婚姻爱情；专题七革故鼎新

教学要求：区别于语文课，不同于思政课，文本字、词、句、篇不是课程重点，只是思想内容、精神能量阐发的素材基础。课堂讲解文本要求在知识性硬伤的前提下，直接口译、意译为学生便于理解的生活化语言。主讲教师均要求本科以上文史哲专业背景，教学经验丰富，教学风格亲切灵活，能熟练运用信息化网络素材和多媒体教学设备，有一定的教学科研能力，富于开拓进取和团结协作精神。尽可能灵活运用信息化教学手段，教学方法与时俱进。

课程名称：职业核心能力实训

学分：2

课程目标：引导学生通过理论学习、课程实训，认识职业核心能力的基本内涵及对未来职业生涯的重要性，训练与人沟通、与人合作和解决问题能力，培养基本的职业社会能力适应职业生涯的需要。

主要内容：1. 交谈讨论、当众发言、阅读、书面表达。2. 制定合作计划、完成任务、改善效果。3. 分析问题提出对策、实施计划解决问题、验证方案改进计划。

教学要求：教师运用 OTPAE 五步训练法：目标—任务—准备—行动—评估，利用项目驱动教学、案例分析、角色扮演、头脑风暴法、体验学习等方法，提升学生与人交流、合作、解决问题、创新等能力水平。

七、教学进程总体安排

类别	课程代码	课程名称	课程类型	考核方式	学分	学时	实践学时	学期及课堂教学周数					
								1	2	3	4	5	6
								16周	18周	18周	18周	18周	16周
公共必修课	000010160	思想道德与法治	B	试	3	48	16	3					
	000010167	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A	试	2	36			2				
	000010168	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	B	试	3	54	18		3				
	000010015	形势与政策	A	查	1	18		第一至四学期					
	000010050	军事理论	A	试	2	32					2		
	000010146	军事技能	C	查	2	112	112	2					
	000012128	国家安全教育	A	试	1	18				1			
	220010003	走在前列的广东实践	B	查	1	16	6	1					
	000010135	大学生心理素质教育与训练	B	试	2	36	4	2					
	225010001	信息技术应用Ⅰ	B	试	2	32	16	2					
	225010002	信息技术应用Ⅱ	B	试	2	36	18		2				
	000010130	公共外语Ⅰ	B	试	4	64	16	4					
	000010131	公共外语Ⅱ	B	试	4	72	18		4				
	000210876	体育与健康Ⅰ	C	查	1	32	32	1					
	000210877	体育与健康Ⅱ	C	查	1	36	36		1				
	200010045	体育锻炼Ⅰ	C	查	1	30	30			1			
	200010046	体育锻炼Ⅱ	C	查	1	30	30				1		
	000012127	劳动专题教育	B	查	1	16	12		1				
	232010001	大学生职业发展与指导	B	查	1	18	10		1				
	223010002	大学生创新创业训练与指导	B	查	1	18	10		1				
	232010003	大学生就业指导	B	查	1	18	10					1	
	公共必修课小计				37	772	394	15	15	2	4	1	0
公共选修课	限定选修课	225020002	职业核心能力实训	B	查	2	36	18			2		
		225020001	陶行知教育思想	A	试	0.5	10				0.5		
		225020003	中华优秀传统文化	A	试	2	36			2			
	任意选修课程（选修课程详见另表）		B	查	2	36	18	从全校通选课中选修2个学分					
	公共选修课小计				6.5	118	36	0	2	2	0.5	2	0

类别	课程代码	课程名称	课程类型	考核方式	学分	学时	实践学时	学期及课堂教学周数					
								1	2	3	4	5	6
								16周	18周	18周	18周	18周	16周
	公共课合计				43.5	890	430	15	17	4	4.5	3	0
专业群平台课	209010030	基本乐理Ⅰ	A	试	2	32		2					
	209010031	基本乐理Ⅱ	A	试	2	36			2				
	110110004	视唱练耳Ⅰ★	B	试	2	32	22	2					
	110111065	视唱练耳Ⅱ★	B	试	2	36	24		2				
	110111005	视唱练耳Ⅲ★	B	试	2	36	24			2			
	110111046	形体Ⅰ	B	试	2	32	22	2					
	110111047	形体Ⅱ	B	试	2	36	24		2				
	209010032	和声基础Ⅰ★	B	试	2	36	24			2			
	209010033	和声基础Ⅱ★	B	试	2	36	24				2		
	110110027	中国音乐简史	A	试	2	36				2			
	110111009	外国音乐简史	A	试	2	36					2		
	209010002	西方音乐鉴赏	B	试	2	36	24				2		
	209010003	民族民间音乐欣赏	B	试	2	36	24			2			
	209010028	艺术策划○	B	试	2	36	18			2			
	209010029	学科前沿	B	查	1.5	27	24	第一至五学期					
	小 计				29.5	519	254	6	6	10	6	1.5	0
专业技能课	110111057	钢琴即兴伴奏	B	试	2	36	24				2		
	110111016	合唱与指挥Ⅰ★	B	试	2	36	24				2		
	110111017	合唱与指挥Ⅱ★	B	试	2	36	24					2	
	110121066	声乐与器乐Ⅰ★	B	试	1	16	10	1					
	110121068	声乐与器乐Ⅱ★	B	试	1	18	12		1				
	110110033	声乐与器乐Ⅲ★	B	试	1	18	12			1			

类别	课程代码	课程名称	课程类型	考核方式	学分	学时	实践学时	学期及课堂教学周数					
								1	2	3	4	5	6
								16周	18周	18周	18周	18周	16周
专业拓展课	110110034	声乐与器乐Ⅳ△	B	试	1	18	12				1		
	110110035	声乐与器乐Ⅴ□	B	试	1	18	12					1	
	110121067	钢琴与器乐Ⅰ★	B	试	1	16	10	1					
	110110036	钢琴与器乐Ⅱ★	B	试	1	18	12		1				
	110110037	钢琴与器乐Ⅲ★	B	试	1	18	12			1			
	110110038	钢琴与器乐Ⅳ△	B	试	1	18	12				1		
	110110039	钢琴与器乐Ⅴ□	B	试	1	18	12					1	
	209010036	歌舞表演	B	试	2	36	24				2		
	209010037	音乐综合排练Ⅰ★	C	试	1.5	36	24		2				
	209010038	舞台表演基础★	C	试	1.5	36	24		2				
	209010039	重唱与合奏★	C	试	1.5	36	36			1.5			
	209010040	音乐综合排练Ⅱ★	C	试	1.5	36	36			1.5			
	209010041	音乐综合排练Ⅲ★	C	试	3	72	72				3		
	110111079	音乐艺术实践	C	试	1	24	24					1	
	小 计				28	560	452	2	5	5	9	7	0
	209020007	舞蹈	B	试	2	36	24			2			
	209020006	歌曲弹唱	B	试	2	36	24			2			
	209020002	礼仪素养	B	试	2	36	24				2		
	110121079	声乐教学法	B	试	2	36	24				2		
	100120044	舞蹈创编	B	试	2	36	24				2		
	110121044	音乐教育理论基础	B	查	2	36	24					2	
	209020015	音乐制作软件应用	B	试	2	36	24					2	
	110121110	曲式分析基础	B	试	2	36	24					2	
	小 计（必选 12 学分）				12	216	144	0	0	4	4	4	0

类别		课程代码	课程名称	课程类型	考核方式	学分	学时	实践学时	学期及课堂教学周数					
									1	2	3	4	5	6
									16周	18周	18周	18周	18周	16周
	专业综合技能实践课	000010153	毕业综合实践	C	查	6	144	144					6	
		224010001	岗位实习	C	查	14	336	336						14
		小 计				20	480	480					6	14
		专业课合计				89.5	1775	1330	8	11	19	19	18.5	14
人文素质教育与创新创业能力培养		必修项目				6		入学教育1学分、社会实践1学分、认识实习1学分、毕业教育1学分、专业技能证书2学分						
		美育类限定选修实践项目				1		详见实施项目安排表						
		自选项目				3		详见实施项目安排表						
		合 计				10	240	240						10
总 计						143	2905	2000	23	28	23	23.5	21.5	24

注：1. 列表中标注★为专业核心课程，标注□为证书课程；标注△为竞赛课程；标注○为创新创业课程；

2. 考核方式：试（考试），查（考查）；

3. 程类型：A（纯理论课），B（理论+实践课），C（纯实践课）；

4. 《形势与政策》开课学期第一至第四学期，学时分配(6, 4, 4, 4)，学分记入第四学期；

5.任意选修课程开设《“四史”专题教育》（党史、新中国发展史、改革开放史、社会主义发展史）、节能减排、绿色环保、金融知识、社会责任、人口资源、海洋科学、管理等人文素养、科学素养方面的选修课程。美育类课程开设书法、绘画、音乐、公共艺术等课程。

6.人文素质教育与创新创业能力培养项目 10 学分，学生毕业审核前录入学籍系统中，表中此项目学分记入第六学期。

八、学分、学时安排

课程类别		课程学分比例	学分	课程学时比例	学时	学时分配	
						理论教学	实践教学
公共必修课		26%	37	26%	772	384	388
专业 课	专业基础课	20%	29.5	17%	519	265	254
	专业技能课	20%	28	20%	560	108	452
	专业选修课	8%	12	7%	216	72	144
	专业综合技能	15%	20	18%	480	0	480
通选 课程	限定选修课	3%	4.5	3%	82	64	18
	公共选修课	1%	2	1%	36	18	18
人文素质教育与创新创业能力培养		7%	10	8%	240	0	240
总学时（学分）			143	100%	2905	911	1994
占总学时比例					100%	31%	69%

九、职业技能考证

职业技能考证必修项目 2 个学分，自选项目 2 个学分。

序号	职业资格证书名称	颁证单位	等级	性质	学分
1	社会艺术水平考级证书	广东省音乐家协会	5 级或以上	必修	2
2	社会艺术水平考级证书	中国音乐家协会	5 级或以上	必修	2
3	职业核心能力	教育部中国成人教育协会	中级	选修	2
4	普通话水平测试等级证书	广东省语言文字工作委员会	二级乙等或以上	选修	2

十、实施保障

（一）师资队伍

师资队伍整体结构合理，发展趋势良好，符合专业目标定位要求，适应学科、专业长远发展需要和教学需要。专业带头人和骨干教师要占到教师总数的一半以上，专业带头人应由具有高级职称的教师担任，要能够站在音乐表演专业领域发展前沿，熟悉表演专业的最新动态，把握专业教学改革方向；骨干教师要能够根据行业岗位群的需要开发课程，及时更新教学内容。生师比适宜，满足本专业教学工作的需要。双师比结构合理。聘请国家级演员担任兼职教师，尤其针对实践部分进行行业标准的试炼。

（二）教学设施

实训室建设是高职学生能力培养的最重要环节，而实践课是培养学生能力的最佳途径，音乐表演专业的实训室（见表 6）应能提供真实的实践环境，从而让学生直观、全方位了解各种设备和应用环境，真正加深对课本知识的认识。通过实践学习，真正提高学生的技能和实战能力，使学生感受到必须具有扎实的理论基础、很强的实践能力和良好的素质，这些都是他们将来在就业竞争中非常明显的竞争优势，扩大学生在毕业时的择业范围，对于学生来说具有现实意义的。

表 6 校内实训基地

实训室名称
声乐、钢琴技巧实践实训基地
电钢琴实践实训基地
电脑音乐实践实训基地
舞蹈实践实训基地
表演实践基地
流行音乐演唱实践实训基地
合唱实践实训基地

岗位实习环节是教学课程体系的重要组成部分，是学生步入职业的开始，制定适合本地实际与岗位实习有关的各项管理制度。在专兼职教师的共同指导下，以实际工作项目为主要实习任务。学生通过在社会行业真实环境中的实践，积累工作经验，具备职业素质综合能力，达到“准职业人”的标准，从而完成从学校到社会的过渡。

（三）教学资源

1、编写更适合高职高专学生的课程教材

教材建设在内容选择上坚持实用性、应用性、普适性的原则；在编写上要总结历年来学生较多使用、学生感兴趣且具有一定技术性和趣味性的乐曲，再加入一些新的作品，并把它们归类，按照学生的进度与程度进行编写。

2、选用优秀的高职高专规划教材

教材是实现人才培养目标的主要载体，是教学的基本依据。选用高质量的教材是培养高质量优秀人才的基本保证。近年来许多出版社在“教育部高职高专规划教材”和“21 世纪高职高专教材”的组织建设中，出版了一批反映高职高专教育特色的优秀教材、精品教材。在进行教材选用时，应整体研究制定教材选用标准，使在教学中实际应用的教材能明显反映行业特征，并具有时代性、应用性、先进性和普适性。

（四）教学方法

在教学过程中，教师依据以行动为导向的教学方法，在课程教学过程中，重点倡导“要我学”改为“我要学”的学习理念，突出“以学生为中心”，加强学生学习的主动性，让每个学生都有机会在舞台上表现自己，锻炼学生的舞台经验，促使学生更加主动地去学习新的知识。

由于音乐表演专业较为特殊，教学方法也相应灵活多样，除讲授法外，主要方法还有示范教学法。以教师的示范性操作为主，主要适合本专业的大多数课程教学。

（五）学习评价

专业积极推进课程教学评价体系改革，突出能力考核评价方式，建立由形式多样化的课程考核形式组成的评价体系，积极吸纳行业企业和社会参与学生的考核评价，通过多样式的考核方式，实现对学生专业技能及岗位技能的综合素质评价，激发学生自主性学习，鼓励学生的个性发展以及培养其创新意识和创造能力，更有利于培养学生的职业能力。

1、课程考核

考核应以形成性考核为主，可以根据不同课程的特点和要求采取笔试、口试、实操、作品展示、成果汇报等多种方式进行考核。

考核要以能力考核为核心，综合考核专业知识、专业技能、方法能力、职业素质、团队合作等方面。

各门课程应根据课程的特点和要求，对采取不同方式及各个方面的考核结果，通过一定的加权系数评定课程最终成绩，具体每门课程的考核要点和权重由课程教学方案予以明确。

2、课程评价

充分认识评价在教学中的重要性，根据评价目的，确定评价指标，收集教学信息进行综合分析，进一步加强对教学考核评价的管理。在教学学习评价中，关注学生的进步和发展，突出评价的激励与反馈功能，建立新型的教学考核评价观；在教学考核评价的内容中，包含任务评价、项目评价、课程评价、职业素养评价等几方面，实现评价内容的多元化；在教学考核评价方法中，实施不同层次的分层考核，并建立学生自评、互评和教师评价、企业评价、社会评价相结合的评价体系，评价方式多样化，实行量化考核，促进学生学习积极性和学习效果的提高；对学生的学习过程和学习效果进行综合评价，形成既注重过程评价又注重效果评价的综合考核评价体系。

（六）质量管理

建立健全校院（系）两级的质量保障体系。以保障和提高教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学院各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

十一、毕业要求

本专业毕业必须修满 **143** 个学分，采用学年学分制教学。学生在校期间，须按规定参加入学教育、军训、社会实践、毕业教育、课程修读等环节方可毕业，其中公共必修课、专业群平台课（专业基础课）、专业技能课、专业综合技能（含实践课）学分必须取得，专业拓展（选修）课必须修满 **12** 学分，公共选修课必须修满 **6.5** 学分，人文素质教育与创新创业能力培养项目必须修满 **10** 学分。

十二、附录

包括：课程教学进度表、教学计划调整申请（审批）表（表格见“私立华联学院关于修订 2025 级专业人才培养方案的指导意见”）。